

**Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**Теории и технологии художественно-эстетического
развития детей**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план z44.03.01_ЗФО_2022 ДО.plx
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 181

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 2,3

часов на контроль 8,7

Виды контроля на курсах:

экзамены 3

зачеты 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	10	10	12	12
Практические			12	12	12	12
Иная контактная работа			2,3	2,3	2,3	2,3
Итого ауд.	2	2	22	22	24	24
Контактная работа	2	2	24,3	24,3	26,3	26,3
Сам. работа	16	16	165	165	181	181
Часы на контроль			8,7	8,7	8,7	8,7
Итого	18	18	198	198	216	216

Программу составил(и):
к.филол.н., Доцент, Мельникова Н.В.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Теории и технологии художественно-эстетического развития детей

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2022 протокол № 26.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогика

Протокол от 31.05.2022 г. № 10

Зав. Кафедрой Гавриленко Е.Р.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	художественно-эстетическое образование студентов и формирование у них профессиональных навыков по художественно-эстетическому развитию младших школьников
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Проект 2 курса
2.1.2	Методика обучения и воспитания в области начального образования
2.1.3	Психология
2.1.4	Теория литературы и практика читательской деятельности
2.1.5	Этнопедагогика и педагогика межнационального общения
2.1.6	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Образовательные программы начального общего образования
2.2.2	Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Технологии инклюзивного образования

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:****3.1 Знать**

- теоретические основы изобразительного искусства (ПК-1; ПК-2);
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности (ПК-1; ПК-2);
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (ПК-1; ПК-2);
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы (ПК-1; ПК-2)

3.2 Уметь

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (ПК-2);

3.3 Владеть

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах (ПК

ПК-2: Организация видов деятельности осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте**ПК-2.1: Способен организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра**

виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

свободно виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

свободно и уверенно виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

свободно организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

свободно и уверенно организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

свободно способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

свободно и уверенно способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте

ПК-2.2: Способен создавать широкие возможности для развития, свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства

возможности для развития

свободно возможности для развития

свободно и уверенно возможности для развития

создавать широкие возможности для развития

свободно создавать широкие возможности для развития свободной игры детей
свободно и уверенно создавать широкие возможности для развития свободной игры детей
способами создания широкими возможностями для развития, свободной игры детей
свободно способами создания широкими возможностями для развития, свободной игры детей
свободно и уверенно способами создания широкими возможностями для развития, свободной игры детей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства /Тема/	2	0				
1.2	/Лек/	2	1	ПК-2.1			
1.3	/Ср/	2	4	ПК-2.1			
1.4	Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское). /Тема/	2	0				
1.5	/Лек/	2	1	ПК-2.1			
1.6	/Ср/	2	4	ПК-2.1			
1.7	Детское художественное творчество как феномен культуры /Тема/	2	0				
1.8	/Ср/	2	4	ПК-2.1			
1.9	Теория художественно-эстетического образования /Тема/	3	0				
1.10	/Ср/	2	4	ПК-2.1			
1.11	/Зачёт/	3	0	ПК-2.1			
1.12	Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников /Тема/	3	0				
1.13	/Лек/	3	3	ПК-2.1			
1.14	/Ср/	3	41	ПК-2.1			
1.15	/Пр/	3	3	ПК-2.1			
1.16	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. /Тема/	3	0				
1.17	/Лек/	3	3	ПК-2.1			
1.18	/Ср/	3	41	ПК-2.1			
1.19	/Пр/	3	3	ПК-2.1			
1.20	Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования /Тема/	3	0				
1.21	/Лек/	3	2	ПК-2.1			
1.22	/Ср/	3	41	ПК-2.1			
1.23	/Пр/	3	3	ПК-2.1			
1.24	Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. /Тема/	3	0				
1.25	/Лек/	3	2	ПК-2.1			
1.26	/Ср/	3	42	ПК-2.1			
1.27	/Пр/	3	3	ПК-2.1			
1.28	/ИКР/	3	2,3	ПК-2.1			
1.29	/Экзамен/	3	8,7	ПК-2.1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.
26. Методика работы над рисованием пейзажа.
27. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе

5.2. Темы письменных работ

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений
 - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
 - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».

5.3. Фонд оценочных средств

- Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
- а) наглядности; б) научности; в) новизны.
- Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
- а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) привитие эстетического вкуса учащимся.
- Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
- а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием.
- Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина; б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа.

Вопрос 5. Главной задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие.

Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление.

Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности.

Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты; б) воображение; в) эмоциональная активность

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные работы, тесты, задачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические/семинарские) и самостоятельной работы студентов. Практические/семинарские занятия дисциплины могут проводиться в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, и навыков; оценки достижения компетенций.

Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:

- повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;
- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);
- ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины или с электронными материалами, предложенными лектором;
- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям:

- внимательно прочитать материал лекций, относящихся и к данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;
- подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;
- выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;
- понять, что осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее;
- готовиться к практическим/семинарским занятиям можно как индивидуально, так и в составе малой группы;
- рабочую программу учебной дисциплины необходимо использовать в качестве основного ориентира в организации обучения;

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем и тематикой письменных работ, а также методическими рекомендациями по их выполнению;
- перечнем вопросов (вопросов к зачету).